

Semblanza personal

Paris el 12 de diciembre del 2018

Mi nombre es Pauline Le Duc y nací en Guadalajara en 1993. Pase mi infancia en el Distrito Federal y mi adolescencia en Cochabamba, Bolivia. Acudí siempre a escuelas internacionales que permitieron perfeccionar mis idiomas, como el liceo Franco-Mexicano, el American School of Bolivia y la Cité Scolaire internationale en Lyon, donde obtuve un doble diploma de bachillerato francés y español en 2012.

Posteriormente, en la universidad de Louis Lumière de Lyon, obtuve en 2015 la licenciatura en arte con una especialidad en cine. Este mismo año, tuve la oportunidad de hacer una pasantía de asistente de producción en Mantarraya Films (CDM) que me permitió conocer el funcionamiento integral de la producción cinematográfica. Luego de conocer toda la cadena, decidí especializarme en la edición y el montaje.

Por esta razón, seguí una especialización profesional de un año en montaje artístico. El año se completó con una práctica profesional obligatoria donde tuve la suerte de trabajar con la directora Agnès Varda sobre su película documental “Visage, Village”. Mi trabajo era de asistente del editor principal. Fue una experiencia intensa y me motivó para seguir trabajando en el cine documental.

Hice algunos trabajos de asistente de montajista (por ejemplo sobre el documental “Thomas Pesquet: l’Envoyé spatial”) y en junio 2017 me contrataron para ser montajista sobre el largometraje “Espère de même pour toi”. El montaje duró un año. Se trata de una adaptación del libro “Europeana, una breve historia del siglo XXe”. Es una mezcla de una gran variedad de fuentes y formatos: teníamos archivos, videos de película Super 8, y fotografías. Además compuse animaciones, ya que al mismo tiempo, tome una formación en Motion design. La película ha sido enviada al festival de Berlín, y espero que sea seleccionada.

Actualmente, realizó varios proyectos como montajista para una agencia de comunicación. Mi rol principal es la concepción de videos institucionales donde aplicó el montaje y el motion design. Es una experiencia interesante, sin embargo me gustaría volver al montaje documental lo más rápido posible.

En este sentido, el proyecto de la FEMENIL me atrae mucho. Considero que la lucha libre es un componente fundamental del arte mexicano popular y de su historia. Aunque que sea una principiante en la temática, me gustaría descubrir el universo de la lucha de cerca, y creo que hacerlo a través del priismo femenino puede ser un enfoque innovador.